



Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Alcalá de Henares

Camila

en vivo

MOZART
PUCCINI
HÄNDEL
PURCELL
KARAJAN
DONIZETTI
BIZET
VERDI
DELIBES

€8.00
entrada

Reservas
+34-61-049-0343

AFORO
LIMITADO
150 PERSONAS

AGOSTO 14
19:30 PM
Corral de Comedias
Plaza Cervantes 15, Alcalá de Henares - Madrid

ACLARACIÓN

Este diseño de volante es un ejemplo promocional ficticio.



Fundación Robert A. Paneque

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



Camila en Concierto - Alcalá de Henares

La Fundación Robert A. Paneque propone a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Madrid, el apoyo para organizar en la ciudad el concierto de la cantante lírica **Camila Rivero Caso**.

[Camila Rivero Caso](#), o simplemente [Camila](#), es una cantante lírica cubano-española radicada en Madrid, España.



[Camila](#) nació el 30 de noviembre de 1990 y se graduó en Artes Musicales e Intérprete Superior, con mención en Canto Lírico como Soprano Lírica en La Habana Cuba.

Está licenciada de nivel superior en Santiago de Chile y ha ido acumulando una vasta experiencia en el escenario, con su repertorio amplio de canto lírico y popular.

Sus recientes actuaciones más destacadas fueron formando parte de un elenco fijo en "Opera y Zarzuela Dreams", desde enero del 2023 en Madrid España.

Este espectáculo combina repertorio clásico de ópera y zarzuela con tecnología cinematográfica moderna. Camila fue seleccionada para el

programa intensivo de ópera en Berklee en el Palau de les Arts.

Esta genial artista ha hecho múltiples colaboraciones como solista en numerosos conciertos donde ha recibido cerradas ovaciones del público asistente.

[Camila](#) participa como soprano solista en conciertos junto a prestigiosas agrupaciones, como la orquesta concertante de Madrid y la Orquesta Sinfónica Euroamericana.

En mayo de 2024 fue la soprano solista en el Festival Virtuosissimo y también actuó como solista en festival de música clásica, acompañada al piano por Javier Moraga, celebrando en Madrid.





Esta joven cantante lírica hispano cubana de Madrid realizó el cover del personaje de Micäela en la producción de la ópera Carmen en el Teatro de Las Condes en Santiago de Chile en 2019, donde recibió una tremenda ovación del público chileno.

También fue profesora en Santiago de Chile en la Fundación Verónica Villarroel que le apoyó para que continuara preparándose artísticamente como becaria.

La Fundación le contrató como profesora de canto lírico y popular en la Academia Verónica Villarroel. En 2017, [Camila](#) participó en el Intensive Summer Program de Berklee College of Music como alumna activa del programa de perfeccionamiento de Berklee en Valencia, España.

Luego de ese periodo de preparación intensivo actuó como solista en los conciertos Gala Francesa y Heroínas de Puccini en Santiago de Chile.

En 2016 participó como soprano solista en varios conciertos de la Temporada Lírica 2016 del Teatro Casa de la Cultura de La Cisterna en Chile.

Entre concierto y concierto, [Camila](#) se ha ido preparando en el plano teórico y práctico en la Universidad Andrés Bello, donde estudió Licenciatura en Artes Musicales, graduándose en 2014 allí en Chile.

También estudió en la Escuela Moderna de Música de Chile, en la cual se graduó en 2023 como Intérprete Superior Mención Canto Lírico.

En el Palacio Lírico Nacional de Cuba se especializó en Canto Lírico en 2008.

En la actualidad de 2026, la [Fundación Robert A. Paneque](#), de ámbito estatal, lleva adelante un proyecto que será presentado en Alcalá de Henares, la Comunidad de Madrid y en todo el estado español. Este proyecto incluirá una serie de presentaciones de [Camila](#) en numerosos escenarios líricos de España y Europa.





CONCIERTO A 4 VOCES

El *Concierto A 4 Voces* incluye cuatro cantantes:

- Soprano
- Tenor
- Barítono y
- Soprano 2da o Mezzo Soprano

Además, se apoya de un pianista acompañante.

En total son 5 artistas.

Requerimientos técnicos

Piano de cola o vertical, amplificación ambiental dependiendo del espacio.

Como escenografía, se requiere una mesa, una silla y un banco de dos personas.

Repertorio (sujeto a cambios):

TEMA MUSICAL	ÓPERA	AUTOR	TIEMPO
1. Si, mi chiamano Mimí	Boheme	Puccini	4:30
2. Che gelida manina	Boheme	Puccini	5:00
3. Piangerò la sorte mia	Giulio Cesare	Händel	6:30
4. Una Furtiva lagrima	Lèlisir d'amore	Donizetti	5:00
5. Duo Pura siccome un angelo	Traviata	Verdi	10:00
6. Lascia ch'io pianga	Rinaldo	Händel	5:00
7. Vecchia zimarra	Bohème	Puccini	2:00
8. Duo Pescadores	Pescadores de Perlas	Bizet	6:00
9. Duo Dôme épais	Lakmé	Delibes	5:30
10. Soave sia il vento	Così fan tutte	Mozart	2:30
11. But ah how much	Timon of Athens	Purcell	1:30
12. Bella Figlia dell'Amore	Rigoletto	Verdi	5:00

Temas musicales: 12 - Óperas: 10 - Compositores: 8 - Tiempo total: 59 minutos





TRIBUTO A LAS MÁS FAMOSAS ÓPERAS

El concierto de Camila es un tributo a las **óperas famosas de la historia de la música clásica**, compuestas por algunos de los maestros más importantes de los siglos XVIII, XIX y XX.

A continuación hacemos una breve descripción de cada una de estas óperas, organizado por orden de aparición en el concierto:

La Bohème (o Boheme)

Ópera italiana de Giacomo Puccini estrenada en 1896. Narra la trágica historia de amor entre el poeta Rodolfo y la costurera Mimí en el París del siglo XIX.



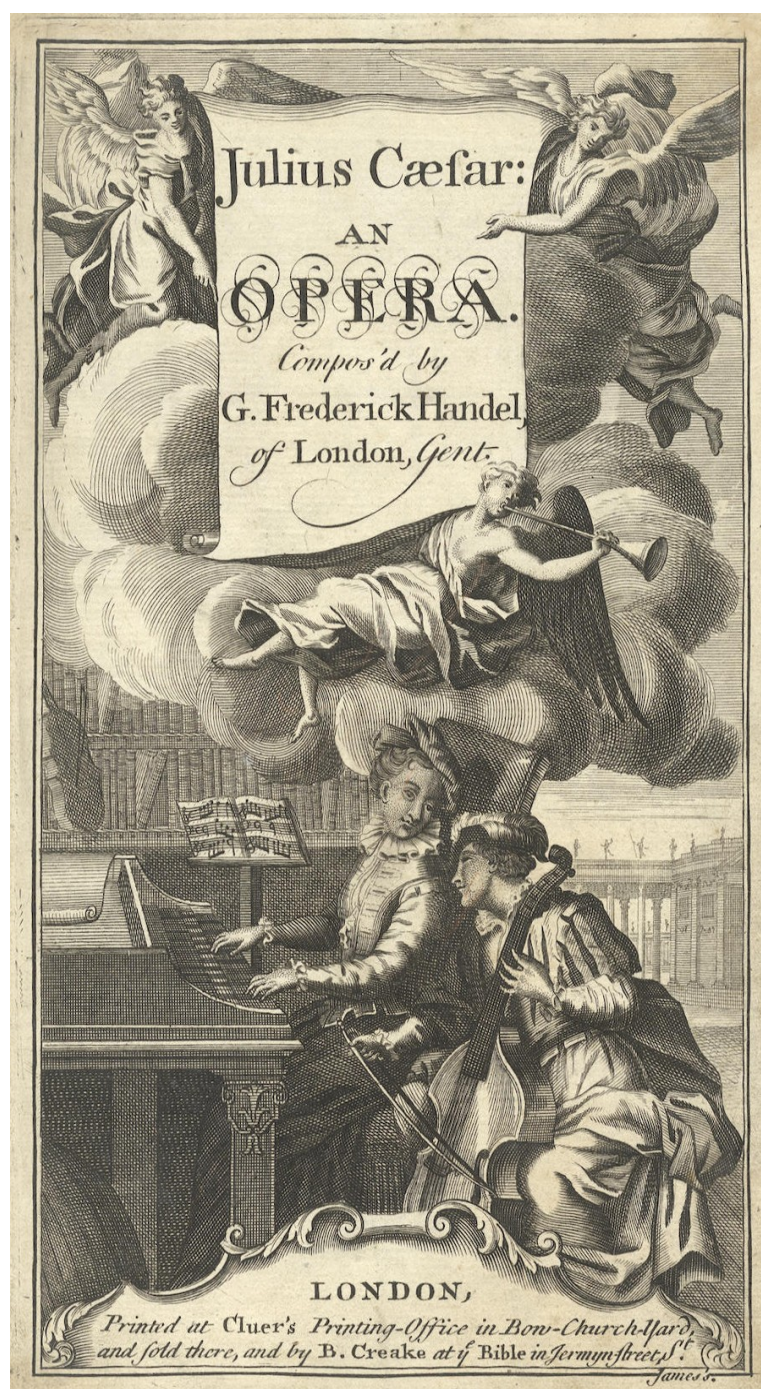


Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Giulio Cesare (Julio César en Egipto)

Ópera barroca en tres actos compuesta por Georg Friedrich Händel. Es una de las óperas barrocas más famosas de la historia. Se estrenó el 20 de febrero de 1724 en Londres. Libreto: Nicola Francesco Haym. Trata sobre las campañas de Julio César en Egipto y su relación con Cleopatra.



Fundación **Robert A. Paneque**

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



L'elisir d'amore (El elixir de amor)

Ópera cómica (ópera bufa) del compositor italiano Gaetano Donizetti estrenada en 1832. Es famosa por la célebre aria romántica "Una furtiva lagrima".



Fundación Robert A. Paneque

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



La Traviata

Obra maestra de Giuseppe Verdi estrenada en 1853. Basada en la novela La dama de las camelias, cuenta el sacrificio y trágico destino de Violetta Valéry.



Fundación Robert A. Paneque

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España

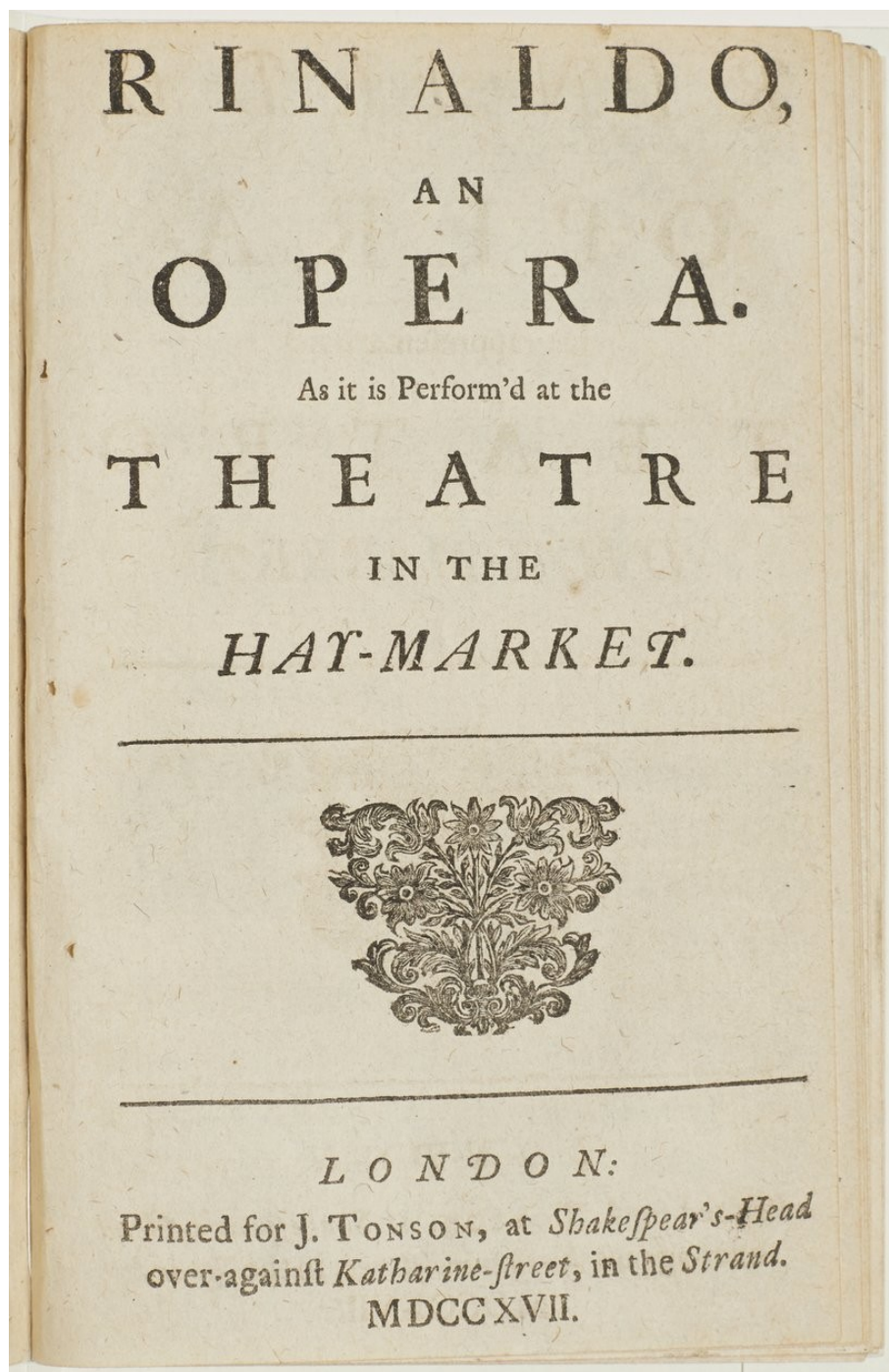


Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Rinaldo

Otra célebre ópera barroca de Georg Friedrich Händel, estrenada en 1711. Fue su primera ópera escrita para los escenarios de Londres y contiene la famosa aria "Lascia ch'io pianga".



Fundación Robert A. Paneque

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org
CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España

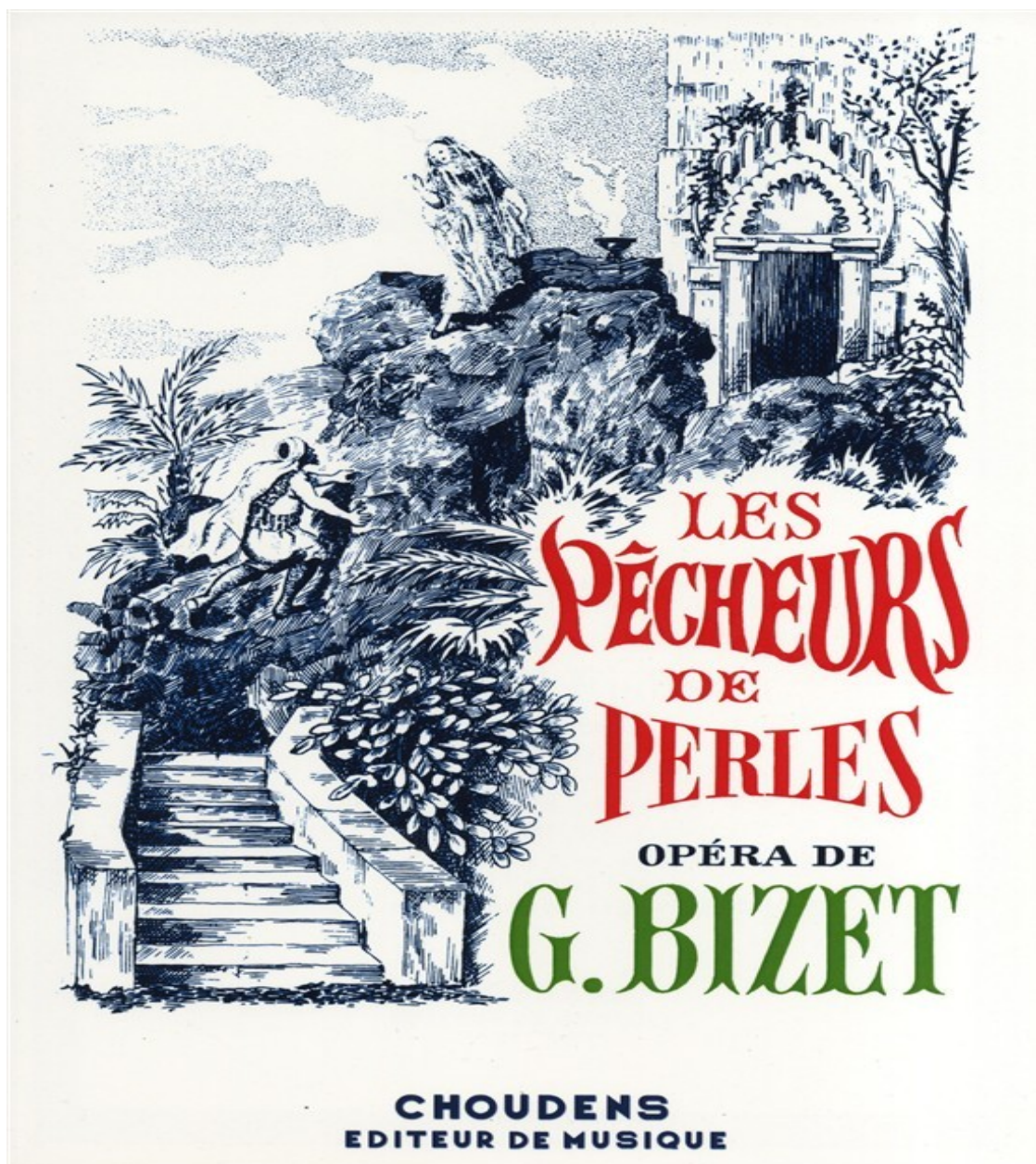


Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Les Pêcheurs de Perles

Los pescadores de perlas es una ópera del compositor francés Georges Bizet estrenada en 1863. Está ambientada en la isla de Ceilán y destaca por su bellissimo dúo de amistad para tenor y barítono.



Fundación Robert A. Paneque

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



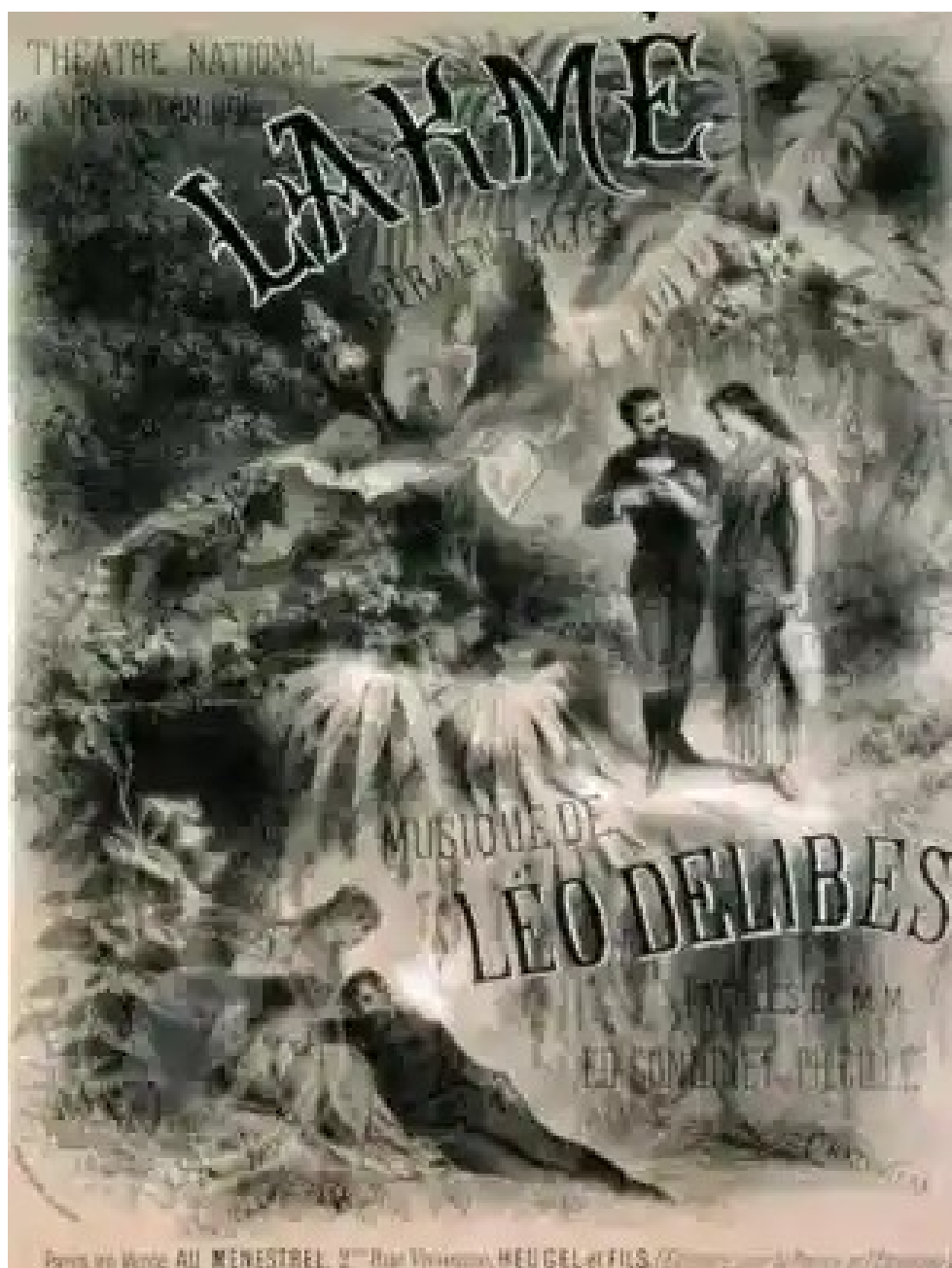
Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Opera-Lakme

Es una célebre ópera en tres actos con música del compositor francés Léo Delibes y libreto en francés de Edmond Gondinet y Philippe Gille.

Está basada en la novela Rarahu ou Le Mariage de Pierre Loti. Esta obra se estrenó el 14 de abril de 1883 en el Teatro de la Opéra-Comique de París y se enmarca dentro de la corriente del exotismo musical del siglo XIX, muy de moda en la Francia de la época.



Fundación **Robert A. Paneque**

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti

Así hacen todas, o la escuela de los amantes es una célebre ópera bufa en dos actos compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart.

Su libreto en italiano fue escrito por Lorenzo da Ponte. Completa la famosa trilogía de colaboraciones entre ambos creadores, junto a Las bodas de Fígaro y Don Giovanni.

Esta obra maestra se estrenó el 26 de enero de 1790 en el Teatro de la Corte de Viena. Destaca por ser una comedia brillante, ácida y simétrica que explora la fidelidad y la naturaleza de las relaciones humanas.



Fundación Robert A. Paneque

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Timón de Atenas

Es primordialmente una célebre obra de teatro de William Shakespeare (escrita hacia 1607 en colaboración con Thomas Middleton), aunque también cuenta con una destacada adaptación al formato de ópera contemporánea compuesta por el español Jacobo Durán-Loriga con libreto de Luis Carandell. La trama general explora la hipocresía social, el poder corruptor del dinero y la misantropía.



Fundación Robert A. Paneque

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España

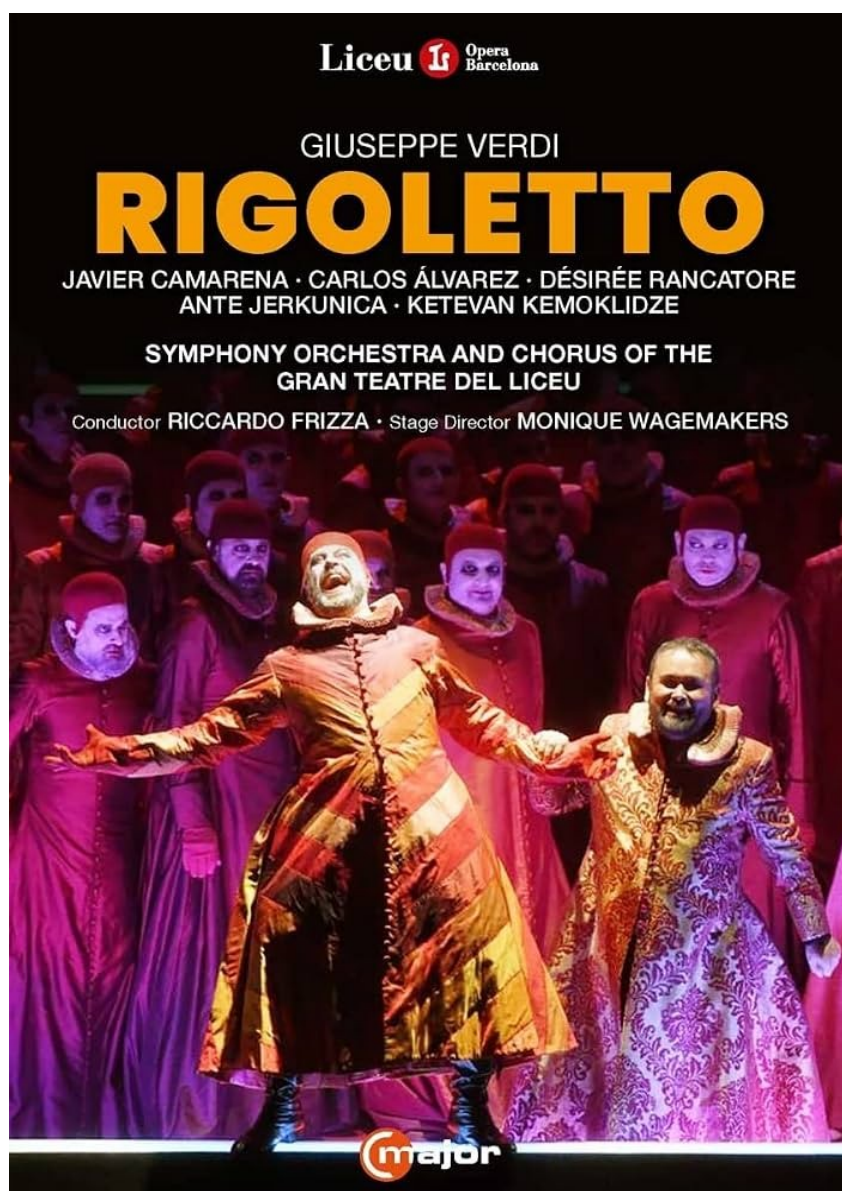


Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Rigoletto

Es una de las óperas más famosas del compositor italiano Giuseppe Verdi, estrenada con un éxito rotundo el 11 de marzo de 1851 en el teatro La Fenice de Venecia. Cuenta con un libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la polémica obra teatral *Le Roi s'amuse* (El rey se divierte) de Víctor Hugo. Junto con *Il trovatore* y *La traviata*, forma la célebre "trilogía popular" del periodo medio de Verdi.



Fundación **Robert A. Paneque**

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



Currículum Artístico de Camila Rivero Caso

Licenciada en Artes Musicales. Madrid, España

Fecha de Nacimiento: 30/11/1990

Teléfono: +34 667 259 272

E-Mail: camilariveroc@gmail.com

Coach: Cristina Gallardo-Domâs

Asesora: Katia Caso González

Patrocinadora: [Fundación Robert A. Paneque](#)

PERFIL

Camila es licenciada en Artes Musicales e Intérprete Superior mención Canto Lírico. Soprano lírica con experiencia en escenario y repertorio amplio de canto lírico y popular. Domina el inglés.

EXPERIENCIA

- Elenco fijo en "Opera y Zarzuela Dreams" – Enero 2023 a la fecha
- Conformar el elenco de solistas en la obra "Opera y Zarzuela Dreams", que combina repertorio clásico de ópera y zarzuela con tecnología cinematográfica moderna.
- Colaboraciones como solista en conciertos – Enero 2023 a la fecha
- Participó como soprano solista en conciertos junto a orquestas como la Orquesta Concertante de Madrid y la Orquesta Sinfónica Euroamericana como soprano solista en Festival Virtuosissimo – Mayo 2024
- Participó como solista en el Festival de Música Clásica Virtuosissimo 2024, acompañada al piano por Javier Moraga
- Realiza el cover del personaje de Micäela en la producción de la ópera Carmen en el Teatro – Septiembre 2019
- Municipal de Las Condes en Santiago de Chile.
- Profesora de canto en la Academia Verónica Villarroel – Marzo 2018 hasta Diciembre 2019.
- Recibe una beca de la Fundación Verónica Villarroel, donde se desempeñó como profesora de canto lírico y popular en la propia Academia Verónica Villarroel.
- Participó en el Intensive Summer Program de Berklee College of Music – Junio y Julio 2017
- Fue alumna activa del programa de perfeccionamiento de Berklee en Valencia, España.
- Participó como solista en los Conciertos "Gala Francesa" y "Heroínas de Puccini", Santiago – Agosto y Septiembre 2016
- Participa como soprano solista en éstos conciertos que forman parte de la Temporada Lírica 2016 del Teatro Casa de la Cultura de La Cisterna.

FORMACIÓN

Fundación Verónica Villarroel — Becada de la Fundación desde el 2017

Universidad Andrés Bello — Licenciatura en Artes Musicales (graduación 2014)

Escuela Moderna de Música — Intérprete Superior Mención Canto Lírico (graduación 2013)

Palacio Lírico Nacional de Cuba — Nivel Medio especializado en Canto Lírico (graduación 2008)





Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Fundación Robert A. Paneque
Alcalá de Henares, Madrid
TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org
CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



GUION DE PUESTA EN ESCENA

Realizado por Roberto A. Paneque Fonseca

La propuesta de nuestro concierto lírico en Alcalá de Henares se basa en la luz especial de esta histórica ciudad y en su patrimonio universitario y su atmósfera cervantina, lo cual merece un guion que transforme un simple recital en una experiencia teatral y emocional.

Con ese fundamento, presentamos una propuesta de guion artístico para la puesta en escena del espectáculo lírico *A Cuatro Voces*, diseñado para que los cinco (5) artistas (incluido el pianista) sean protagonistas de una historia común.

Título del Concierto: *A Cuatro Voces: Retrato de una Noche*

Subtítulo: Entre el amor, el desamor y la máscara de la ópera

1. Concepto Escénico (La Idea)

La escenografía no es un decorado, es una metáfora del tiempo y de la memoria. La mesa, la silla y el banco no son meros objetos: son los "testigos" de las historias que se cantan.

- La Mesa: Representa la vida compartida, el hogar, el contrato social o la frontera entre la realidad y la ficción.
- La Silla (individual): Es el asiento del monólogo, de la duda, del personaje que está solo frente a su destino.
- El Banco (para dos): Es el amor, la complicidad y el dueto.

El pianista no está en un foso oculto. Está en el escenario, formando parte de la "mesa de trabajo". Su atril estará integrado en la mesa o junto a ésta, y su papel será el de "el cronista o el director de escena silente", que con sus acordes marca el paso del tiempo y los cambios de humor.

2. Propuesta de Iluminación (Ambiente)

- Uso de luz cálida (ámbar y rosa) para los dúos románticos.
- Luz fría (azul y lavanda) para el desamor, la muerte y los lamentos (Händel, Purcell).
- Un seguimiento especial para el pianista cuando toca solo (introducciones), creando la sensación de que él es el "pintor de la luz".

3. Guion de Puesta en Escena (Bloques Temáticos)

Agruparemos el concierto en cuatro (4) bloques, sin pausas largas entre canciones, creando un continuum emocional. Un *continuum* (o continuo) -según el diccionario- es una sucesión de elementos, estados o conceptos que cambian gradualmente y de forma ininterrumpida. En este proceso, los extremos son muy diferentes entre éstos, pero no hay una separación o salto brusco entre las etapas intermedias





BLOQUE I: EL PRÓLOGO DE LA TARDE (El encuentro)

Escenografía inicial: El banco y la silla vacíos. La mesa tiene un jarrón con una flor marchita. El pianista entra y toca los primeros acordes. Los cuatro cantantes entran desde distintos puntos del escenario, se miran, se sientan. No hay presentación; la música habla.

1. Soave sia il vento (Mozart – Trío: Soprano, Mezzo, Barítono)

- Puesta en escena: Los tres cantantes están de pie alrededor de la mesa. Simulan un rito de despedida. El barítono toca la mesa, la soprano mira al horizonte, la mezzo toma la flor. Suenan como un susurro al viento. Al terminar, el Barítono se sienta en la silla.
- Transición: El pianista toca un glissando que nos lleva a la melancolía.

2. Lascia ch'io pianga (Händel – Soprano)

- Puesta en escena: Mientras el barítono permanece en la silla (como un observador), la Soprano se acerca al banco pero no se sienta. Canta de espaldas al público o de perfil, como rezando. La luz se vuelve azul oscuro. Es un lamento puro.

3. But ah how much (Purcell – Soprano 2 o Mezzo)

- Puesta en escena: La Mezzo se sienta en el banco y canta hacia la mesa, como si escribiera una carta. La soprano anterior se retira a un segundo plano. Hay un diálogo silente entre ambas voces femeninas.

BLOQUE II: LA MÁSCARA DE LA ÓPERA ITALIANA (El amor y la juventud)

La luz se vuelve dorada. Se retira la flor marchita y se coloca una copa de vino sobre la mesa. Se produce el primer cambio de vestuario sutil (por ejemplo, se quitan un chal o una chaqueta).

4. Si, mi chiamano Mimí (Puccini – Soprano)

- Puesta en escena: La Soprano se acerca a la silla (donde sigue el Barítono). Ella se arrodilla o se sienta en el suelo a sus pies. Él la mira. Ella canta "Sí, me llaman Mimí" mientras juega con un hilo imaginario. El Barítono le ofrece la copa de vino al final del aria, sellando el encuentro.

5. Che gelida manina (Puccini – Tenor)

- Puesta en escena: El Tenor aparece desde el fondo, caminando lentamente. Toma la mano de la Soprano (que sigue en el suelo). La ayuda a levantarse. Cantan el uno para el otro, pero sin mirarse a los ojos, mirando al público, como si recordaran ese momento. Él termina sentado en el banco.

6. Una Furtiva lagrima (Donizetti – Tenor)

- Puesta en escena: El Tenor se queda solo en el banco. La Soprano se ha ido. Él canta mirando la copa vacía. El pianista toca con mucha delicadeza. Es un momento íntimo. La Mezzo entra silenciosamente y le coloca una chaqueta sobre los hombros, como consuelo, y se sienta a su lado para el siguiente dueto.





BLOQUE III: EL DUELO DE ALMAS (Dúos y Duelos)

La mesa se convierte en el centro del conflicto. La silla queda vacía.

7. - Duo Dôme épais (Delibes – Soprano y Mezzo)

- Puesta en escena:** Las dos mujeres se sientan en el banco. Cantan una al oído de la otra. Es un dueto de complicidad. La luz es vegetal (verde y amarillo). Se abrazan al final.

8. Duo Pescadores (Bizet – Tenor y Barítono)

- **Puesta en escena:** Los hombres se levantan y se colocan a cada lado de la mesa. Es un duelo de egos. El Tenor se sienta en la silla, el Barítono se apoya en la mesa. Hay distancia física. Al final de la canción, **estreichan sus manos por encima de la mesa** en un gesto de paz forzada.

9. Piangero la sorte mia (Händel – Soprano)

- Puesta en escena: Tras el duelo de hombres, la Soprano (la misma del aria de Händel) irrumpe. Aparta la silla. Canta desgarrada, caminando alrededor de la mesa. Es el momento de mayor tensión. La luz tiembla.

10. Bella Figlia dell'Amore (Verdi – Cuarteto: Soprano, Mezzo, Tenor, Barítono)

- Puesta en escena: Este es el *clímax visual*. Los cuatro se colocan formando un cuadrado alrededor de la mesa. Primero canta la Soprano (mirando al Barítono), luego la Mezzo (mirando al Tenor), luego el Tenor (a la Mezzo), y el Barítono (a la Soprano). Es un cuarteto de la infidelidad y el juego. El pianista toca con fuerza. Al final, los cuatro toman la copa de vino y beben, riéndose de la tragedia.





Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Gaetano Donizetti (1797-1848)



George Bizet (1838-1875)



Giacomo Puccini (1858-1924)



Giuseppe Verdi (1813-1901)



Fundación Robert A. Paneque

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Camila Rivero Caso



Fundación Robert A. Paneque
Alcalá de Henares, Madrid
TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org
CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



BLOQUE IV: EL EPÍLOGO (La soledad compartida)

La luz se vuelve crepuscular. La mesa se vacía. La copa se retira.

11. Vecchia zimarra (Puccini – Barítono)

- Puesta en escena: El Barítono se queda solo. Se quita su propia chaqueta/abrigo y lo coloca sobre la silla. Canta a su "vieja zamarra" como si fuera su único amigo. Es un canto a la pobreza y la vejez. La mezzo y la soprano lo observan desde la oscuridad del fondo.

12. Duo Pura siccome un angelo (Verdi – Barítono y Soprano)

- Puesta en escena: La Soprano se acerca al Barítono y se sienta en el banco. Él se sienta a su lado. Es un dueto de reconciliación o de despedida paternal. La luz se cierra sobre ellos. Cantan mirando al frente, como si vieran un horizonte que el público no puede ver.

4. El Papel del Pianista (El 5º Personaje)

Durante todo el guión, el pianista no sólo toca. Debe tener microfonía ambiental para que el público escuche su respiración en los silencios.

- Antes del "Soave sia il vento": El pianista se levanta, ajusta la partitura y ofrece una copa de agua al Barítono. Es el "criado" o el "amigo invisible".

- Durante "Vecchia zimarra": El pianista toca con una mano mientras con la otra acaricia el piano, como si el piano también fuera un personaje viejo.

5. Consejos de Vestuario (Look)

- No disfraces de ópera. No queremos ver a Rodolfo ni a Mimí con pelucas. Queremos ver a cantantes de hoy que evocan a esos personajes.

- Propuesta: Traje negro o gris oscuro para el Barítono y el Tenor. Vestidos largos en tonos tierra (burdeos, verde musgo, azul noche) para las sopranos.

- Único "accesorio teatral": Un chal o una chaqueta que se quitan y se ponen en los cambios de bloque, simbolizando el cambio de "máscara" o personaje.

6. Notas sobre el Espacio (Alcalá de Henares)

Si el concierto es en el Patio de la Universidad o en el Paraninfo, el guion se adapta para aprovechar las columnas o arcos:

- La mesa debe colocarse ligeramente descentrada para no tapar la arquitectura.

- Aprovechar las salidas naturales del espacio para las entradas y salidas de los cantantes (BLOQUE II y III).





Resumen del Flujo (Sin pausas)

TEMAS MUSICALES

SEGUNDOS PAUSAS

1. Entrada instrumental del piano	60	
2. Soave sia il vento (Trío)	10	
3. Lascia ch'io pianga (Soprano)	5	La mezzo se levanta
4. But ah how much (Mezzo)	5	El tenor entra
5. Sì, mi chiamano Mimì	5	El barítono da la mano
6. Che gelida manina	8	Cambio de luz
7. Una Furtiva lagrima	5	La mezzo trae la chaqueta
8. Duo Dôme épais	10	Los hombres se levantan
9. Duo Pescadores	8	La soprano irrumpe
10. Piangerò la sorte mia	5	Se colocan en cuadrado
11. Bella Figlia dell'Amore (Cuarteto)	15	Los cantantes salen, queda el barítono
12. Vecchia zimarra	10	La soprano regresa
13. Duo Pura siccome un angelo	FIN	Todos (cantantes y pianista) se levantan y saludan

REPERTORIO

TEMA MUSICAL

CRÉDITOS

VIDA DEL AUTOR

1. Soave sia il vento	Música y letra de Wolfgang Amadeus Mozart	(1756-1791)
2. Lascia ch'io pianga	Aria de Georg Friedrich Händel	(1685-1759)
3. But, ah! how much	Línea vocal de Henry Purcell	(1659-1695)
4. Sì, mi chiamano Mimì	Aria de Giacomo Puccini	(1858-1924)
5. Che gelida manina	Canción de Herbert von Karajan	(1908-1989)
6. Una furtiva lagrima	Romanza compuesta por Gaetano Donizetti	(1797-1848)
7. Dôme épais le jasmin	Del compositor francés Léo Delibes	(1836-1891)
8. Dúo de los pescadores	Compuesta por Georges Bizet	(1838-1875)
9. Piangerò la sorte mia	De Georg Friedrich Händel	(1685-1759)
10. Bella figlia dell'amore	Magistral obra de Giuseppe Verdi	(1813-1901)
11. Vecchia zimarra, senti	Célebre romanza de Giacomo Puccini	(1858-1924)
12. Pura siccome un angelo	Obra di Giuseppe Verdi	(1813-1901)





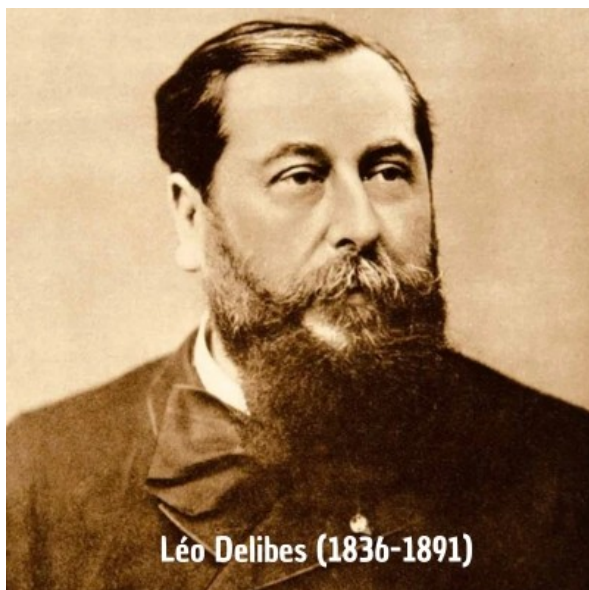
Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Henry Purcell (1659-1695)



Herbert von Karajan (1908-1989)



Léo Delibes (1836-1891)



Georg Friedrich Händel (1685-1759)



Fundación **Robert A. Paneque**

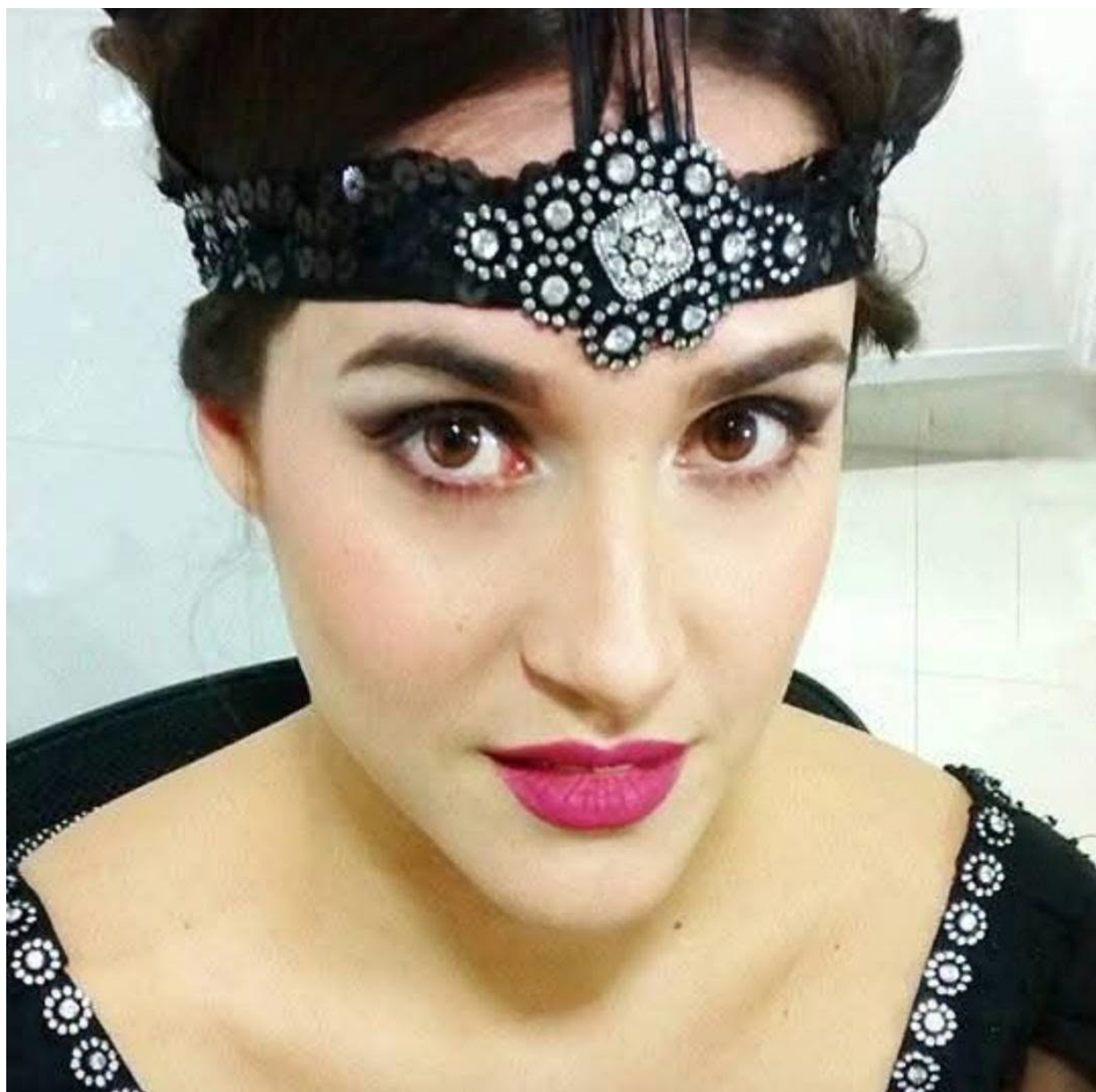
Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Camila Rivero Caso



Fundación Robert A. Paneque
Alcalá de Henares, Madrid
TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org
CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



CUBACTORES

Página de Artistas Cubanos en el Mundo

Visítala en [Cuba Actores en Instagram @CubaActores](#)

La soprano **Camila Rivero Caso** regresa a los escenarios con “Ópera y Zarzuela Dreams”.

Tras un tiempo alejada de las tablas, la reconocida soprano cubana **Camila Rivero Caso**, hija de nuestra querida actriz Katia Caso, regresa a los escenarios para formar parte de Ópera y Zarzuela Dreams, un espectáculo que reúne una exquisita selección de fragmentos de las más emblemáticas arias de ópera y zarzuela.

Será una oportunidad para reencontrarse con una de las voces más destacadas del canto lírico cubano en una puesta que promete emocionar a los amantes de este género.

📅 Funciones:

📅 Viernes 24 – 7:00 p. m.

📅 Sábado 25 – Doble función.

🎭 Desde CubaActores celebramos este esperado regreso y le deseamos a Camila, así como a todo el elenco de Ópera y Zarzuela Dreams, el mayor de los éxitos.





Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



Camila Rivero Caso



Fundación Robert A. Paneque
Alcalá de Henares, Madrid
TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org
CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España



DUDAS, SUGERENCIAS, CAMBIOS

Este guion convierte la dificultad técnica (cambios de tono, estilos muy distintos) en una riqueza dramática, donde el público no oye fragmentos sueltos, sino los capítulos de una misma noche en Alcalá.

¿Qué te parece? Si necesitas acotar más los movimientos de las "salidas" o ajustar el orden por cuestiones de afinación (por ejemplo, evitar dos arias de Händel seguidas), dímelo y lo retocamos. ¡Suerte con el proyecto!

Puntos a considerar en tu revisión: Orden del repertorio

He priorizado el discurso dramático sobre el orden cronológico o por dificultad técnica.

Si algún cantante necesita cambiar el orden por descanso vocal (por ejemplo, separar las dos arias de Puccini o las dos de Händel), dímelo y reestructuramos los bloques manteniendo la coherencia escénica.

Duración total estimada

Sumando tiempos musicales (~58 min) + transiciones y pequeñas pausas, el concierto quedaría en aproximadamente 70-75 minutos.

Si se necesita que sea más corto o más largo, podemos añadir o suprimir algún bloque narrativo.

La figura del pianista

Si se considera, el pianista puede ser también director musical o solo un acompañante.

Si tiene solos o interludios previstos, podríamos incluirlos como "puentes" entre bloques (por ejemplo, un impromptu sobre temas de Puccini entre el Bloque II y III).

Adaptación al espacio concreto

Si ya tienes confirmado el lugar (patio, iglesia, teatro, salón de actos), puedo ajustar las entradas y salidas de los cantantes para aprovechar la acústica o la visibilidad.

Texto hablado o presentaciones

En el guion actual he optado por cero texto hablado, solo música y movimiento.

Si prefieres que un presentador o los propios cantantes expliquen cada aria, puedo redactar un texto de presentación breve y poético para cada pieza.

Opiniones, sugerencias y críticas son bienvenidas

Resulta obvio que estamos totalmente receptivos ante cualquier duda, criterio, sugerencia o crítica que se nos quiera hacer con respecto a esta propuesta.

Cuando termines de leerlo, cuéntame:





OPINIONES, DUDAS, CRÍTICAS Y SUGERENCIAS

La democracia aplicada al arte. Puedes decirnos qué bloque te gusta más y cuál te genera más dudas.

Cualquier dueto que se considere pueda reforzar escénicamente nuestro espectáculo sería ideal, como más movimiento, más luz y más gesto.

Asimismo, esperamos criterios e indicaciones técnicas más detalladas para el regidor de luces o para el tramoyista.

Estamos a vuestra disposición para afinar el proyecto hasta el último compás.

Lo más importante es que quienes asistan en Alcalá de Henares a nuestras presentaciones puedan decir que colaboraron en el guion y puesta en escena y que son parte del espectáculo.

GRUPO DE FANS DE CAMILA

A la izquierda, artistas de Ópera & Zarzuela Dreams, (Teatro Rialto 24Julio2026)





Fundación
Robert A. Paneque
Por el Arte, la Cultura y el Periodismo
Alcalá de Henares, Madrid (España)



CAMILA EN OPERA & ZARZUELA DREAMS

Teatro Rialto, Gran Vía 54, Madrid – Junio a Septiembre 2026



Fundación Robert A. Paneque

Alcalá de Henares, Madrid

TEL +34-610-49-0343 www.robertapaneque.org fundacion@robertapaneque.org

CIF G-84836899 REG 779 Ministerio de Cultura de España